

Je crée actuellement dans le cadre d'un Master recherche à la Sorbonne, Université de Paris I

- **Sa vie, ma vie** : déclinaison de plusieurs travaux autour de la mémoire familiale, avec ses failles.
- **Ronde des couleurs** : après une formation en couleur thérapie pratique en Suisse au Color Institute, je commence à créer des tableaux en mouvements par projection de mes encres sur supports transparents grâce à de petits projecteurs. Ces projections se font dans l'obscurité totale ou partielle, sur plafond, au mur ou au sol, en intérieur ou en extérieur, sur façades.

J'ai exploré les arts premiers, puis la lumière et la transparence avec photographies d'encre sur papier crystal, saisi en photographiant instinctivement la beauté de la nature et joué avec la saturation.

J'ai créé des personnages sur toiles par gestes spontanés, grattage, collages... je recherche le mystère et souvent des visages surgissent par magie.

Je cherche à faire ressortir la couleur de la matière, par superposition de couches : acrylique et encres.

J'ai exposé à New-York puis à Londres, Barcelone, Montreux, Lausanne, Milan avec des galeries.

Je travaille avec des techniques mixtes en recherchant la saturation des couleurs, le plus souvent dans l'abstraction.

ARTS PREMIERS (Musée du Quai Branly, créations : « Le dieu Gou de la guerre », acrylique et encres sur collages de papiers et cartons, 60x80cm, Mythologie : peinture aborigène « Les Serpents Arc en ciel », toile avec collages 80cmx80cm, statues de Jordanie...)

ENCRES sous papier crystal : photographies (pas de référence)

Recherche d'effets particuliers en fonction de la lumière et des profondeurs

Peinture abstraite sous plexiglas (recherche de la lumière par la transparence, et recherche de légèreté) : fonds marins, créations dans les bleus, corail, rose et orange

Exposés à Londres (quartier du Street Art, Brick Lane) et Barcelone (exposition dans la Casa Batlo de Gaudi, avec 120 artistes internationaux, 6000 visiteurs

Peinture acrylique avec ou sans collages et grattages, abstraite. Nombreuse production. Exposition de 4 toiles à New-York en galerie à Chelsea durant 3 semaines en été 2014. Expositions digitale 2016 à New-York et Miami lors de salons comme Spectrum. Exposition digitale à Montreux au MMA, en Suisse, en 2015 avec une galerie autrichienne, actuellement en galerie à Abidjan (quadriptyque autobiographique), exposée au Musée des civilisations de Côte d'Ivoire. En galerie à New-York depuis 2 mois, projets en construction actuellement.

Master d'arts plastiques en cours à l'Ecole des Arts de la Sorbonne, Paris I

Diplôme universitaire de Responsable d'ingénierie de la formation, en cours (à la Sorbonne, Paris I)

Professeur en arts appliqués actuellement et depuis 2012

Atelier d'art et prochaine installation en freelance (créations, développement créatif, coaching)

Soutien scolaire

Professeur d'arts plastiques de 2012 à 2015

Couleur thérapie pratique (2012, Color Institute de Genève, Suisse)

Licence d'Arts plastiques de la Sorbonne, Université Paris I, 2006

Professeur de gestion de 2006 à 2018 (en Centres de formation d'apprentis)

Professeur de Sciences économiques et sociales de 2001 à 2006 (lycées)

Activité politique de 2004 à 2016 (campagnes électorales et attachée de groupe)

Activité associative (présidente de crèche parentale, membre de CA d'associations de quartier, parent délégué, correspondante de la Maison des Artistes de 2016 à 2018)

Maîtrise d'AES en Politiques de l'emploi et Gestion des Ressources Humaines, Sorbonne 1997

Licence de Gestion des entreprises, Université de Franche-Comté, 2005

Assistante de direction de 1986 à 1992 à Paris

Novancia, spécialité marketing, CPSS de la CCI Paris, 1986

BTS Tourisme, Paris, IPRM, 1985

BAC B, Dijon, 1983

Née en 1965 à Beaune, en Bourgogne